

En el contexto actual de América latina, el retorno de la política al primer plano es indudable. Prueba de ello es el surgimiento de nuevos actores sociales y de movimientos juveniles, populares e indígenas, o la creación de nuevas ciudadanías. Simultáneamente, se han visto aparecer en la literatura y el cine contemporáneos una renovada preocupación por el registro íntimo y, en muchos casos, una exploración de la dimensión subversiva de la vida cotidiana. Las nuevas construcciones identitarias arrastran, además, un replanteamiento acerca de los géneros, una nueva configuración de la figura autorial y una también renovada investigación sobre los límites entre lo real y lo ficcional.

Este coloquio pretende analizar dicho trenzado de lo individual y lo colectivo para ver de qué manera estos gestos de resiliencia y resistencia expresan y provocan al mismo tiempo una nueva concepción del sujeto y de su acción, lo que permite asimismo imaginar una alternativa a los modelos sociales y económicos dominantes. ¿Cómo volver a pensar la memoria y sus expresiones culturales en una perspectiva de futuro que incluya cierta apertura y dinamismo? ¿A través de qué propuestas literarias y audiovisuales se expresan estos nuevos discursos? ¿Qué nos enseñan los géneros actualmente florecientes (por ejemplo el documental cinematográfico de tendencia autoficcional) en cuanto a una nueva relación con la memoria, la violencia y la política?



ÉCRITURE, CRÉATION, RÉPRÉSENTATION
Littératures et arts de la scène



Institut des Civilisations, Arts et Lettres



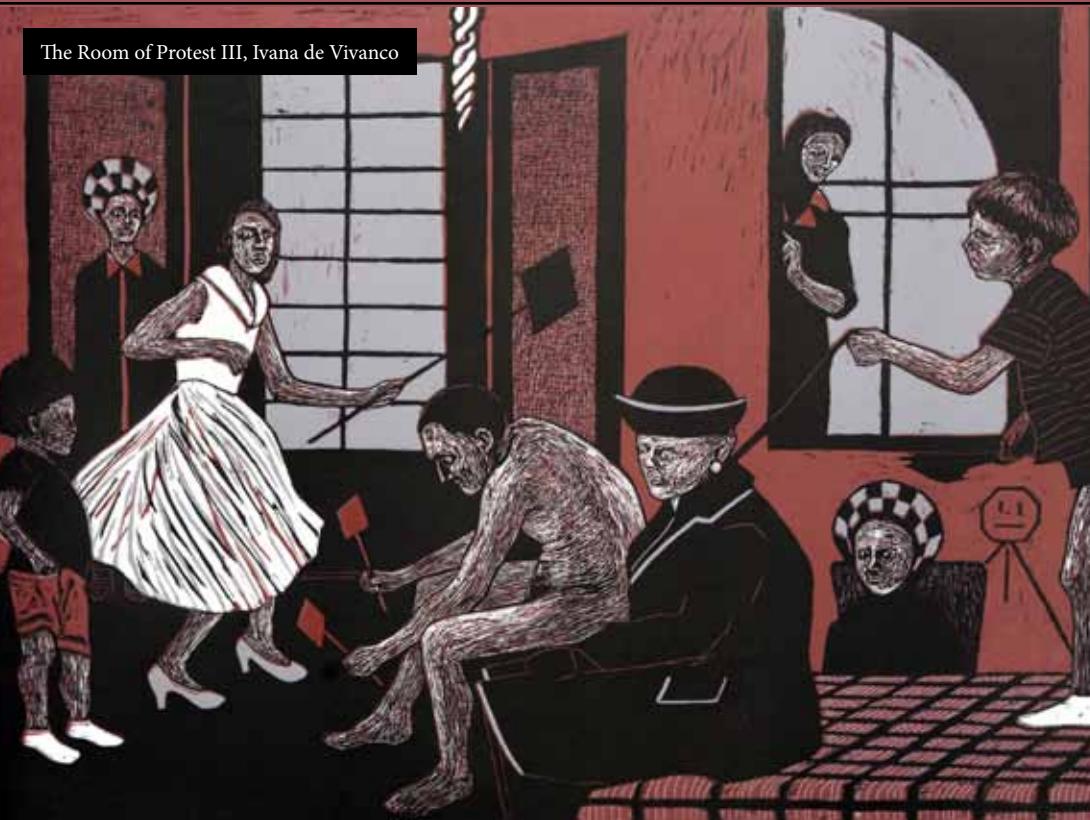
CONGRESO INTERNACIONAL PROGRAMA



5 de noviembre de 2015
UCLouvain

6 de noviembre de 2015
UGent

Imaginar el futuro: nuevas estrategias de resistencia y nuevas formas de resiliencia en la literatura y el cine hispanoamericanos contemporáneos



The Room of Protest III, Ivana de Vivanco

5 de noviembre de 2015 (Louvain-la-Neuve)

9h30: Acogida por el Decano, prof. Ph. Hiligsmann – Introducción por Geneviève Fabry (UCLouvain) e Ilse Logie (UGent)

10h: Conferencia plenaria 1

“Argentina neoliberal: una protesta cantada”.

Dardo Scavino (Université de Pau)

Introducción : I. Logie (UGent)

11h: Café

11h15-12h45:

Panel 1: soportes materiales de la memoria en la narrativa

Modera: Ana María Amar Sánchez (University of California Irvine)

“Esas raras memorias nuevas... El rol de la memoria digital en la literatura postdictatorial argentina”.

Silvana Mandolessi (KULeuven)

“Formas de articular un mensaje crítico: intertexto y materialidad en la obra *Facsímil* de Alejandro Zambra”.

Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“El arte de la reversibilidad en las narrativas de los hijos”.

Anna Forné (Göteborgs Universitet)

12h45: Almuerzo

14h: Conferencia plenaria 2

“I DID. Actos éticos en el reino de la finitud”.

Luz Rodríguez Carranza (Leiden University)

Introducción: Geneviève Fabry (UCLouvain)

15h-16h30:

Panel 3: comunidades y migración

Modera : Lucero de Vivanco (U.A.Hurtado)

“2501 Migrantes: el sueño de un cambio social desde el arte”.

An Van Hecke (KULeuven campus Antwerpen)

“La insinuación del otro espacio en *Nosilatiaj. La Belleza* de Daniela Seggiaro”.

Leticia Gómez (Göteborgs Universitet)

“Formas-de-vida en la literatura: cuatro comunidades”.

Martín Arias (UCLouvain)

Panel 4: lo político/lo íntimo

Modera : Brigitte Adriaensen (Radboud Universiteit Nijmegen)

“El giro afectivo y el uso de un lenguaje silencioso: el caso de *En voz baja* (1996) y “*Había una vez un pájaro*” (2013) de Alejandra Costamagna”.

Bieke Willem (UGent)

“Del guevarismo a la lucha por la transexualidad: análisis de la construcción subjetiva y de los usos (políticos) de la intimidad en el documental mexicano *Morir de pie* (Jacaranda Correa, 2011)”.

Sophie Dufays (FNRS/UCLouvain)

“Víctimas resistentes y perpetradores encubiertos”.

Barbara De Cock (UCLouvain) y Daniel Michaud Maturana (Zuyd University of Applied Sciences/KULeuven)

16h30: Café

17h-18h: Conferencia plenaria 3

“Nueva narrativa argentina: el final de una antinomia”.

Elsa Drucaroff (Universidad de Buenos Aires)

Introducción: Sophie Dufays (UCLouvain)

19h : Cena en Louvain-La-Neuve

21h: Regreso a Bruselas

LUGAR: las conferencias así como los paneles 1 y 3 tienen lugar en la Salle du conseil del colegio Erasme; los paneles 2 y 4 tienen lugar en la Salle du conseil del colegio Mercier (place C. Mercier – 1348 Louvain-la-Neuve).

6 de noviembre de 2015 (UGent – Het Pand)

9h45: Conferencia plenaria 4

“Bruzzone y el deseo de literatura”.

Julio Premat (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Introducción : Martín Arias (UCLouvain)

10h45: Café

11h30-13h:

Panel 5: ironía y parodia

Modera : Dagmar Vandebosch
(KULeuven)

“Entre el escepticismo y la autenticidad: dimensiones afectivas y políticas de la ironía en la literatura latinoamericana contemporánea”.

Brigitte Adriaensen
(Radboud Universiteit Nijmegen)

“Resistencia y ¿capitulación?
Reflexiones sobre *Agarrando pueblo* y *Un tigre de papel* de Luis Ospina”.
Fernando Díaz Ruiz
(Université Libre de Bruxelles)

14h: Conferencia plenaria 5

“Recordar, olvidar: violencia y silencio en la ficción contemporánea”.

Ana María Amar Sánchez (University of California/Irvine)

Introducción: Ilse Logie (UGent)

15h-16h30:

Panel 7: la narración de los hijos

Preside : Teresa Basile (UNLa Plata)

“Memoria y nuevas proyecciones de la subjetividad en la narrativa argentina de la última década”.

Miriam Chiani
(Universidad Nacional de La Plata,
Argentina)

“Ante el límite de la representación:
cuerpos filmados, filmantes,
hablantes, (anti)-espectantes”.

Belén Ciancio
(Universidad Autónoma de Madrid/
CONICET)

16h30: Café

16h45: Entrevista de Alejandra Costamagna (escritora) por Bieke Willem
(UGent)

17h45: Conclusiones

Copa de despedida

LUGAR: las conferencias y ponencias tienen lugar en Het Pand (Priorzaal/
Infirmerie – Onderbergen 2, 9000 Gent).

Panel 8: estética de lo residual

Preside : Rita De Maeseneer
(U. Antwerpen)

“Estéticas elementales: notas sobre los residuos de la resistencia en la producción artística uruguaya”.

María Teresa Johansson
(Universidad Alberto Hurtado,
Santiago de Chile)

“La vida futura de los espacios abandonados: *La multitud* de Martín Oesterheld” (2012).

María Guadalupe Arenillas
(Northern Michigan University)

Coordinadoras del coloquio : Geneviève Fabry e Ilse Logie

Webmaster : Bieke Willem

Comité científico

Brigitte Adriaensen, Radboud Universiteit Nijmegen

Ana María Amar Sánchez, University of California Irvine, USA

Teresa Basile, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Diana Castilleja, Vrije Universiteit Brussel, Université Saint Louis
(Brussel)

Rita De Maeseneer, Universiteit Antwerpen

Lucero De Vivanco Roca Rey, Universidad Alberto Hurtado,
Santiago de Chile

Geneviève Fabry, Université Catholique de Louvain

Nadia Lie, Katholieke Universiteit Leuven

Ilse Logie, Universiteit Gent

Julio Premat, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Kristine Van den Berghe, Université de Liège

Comité de organización

Rita De Maeseneer, Universiteit Antwerpen

Sophie Dufays, FNRS/ Université Catholique de Louvain

Geneviève Fabry, Université Catholique de Louvain

Nadia Lie, Katholieke Universiteit Leuven

Ilse Logie, Universiteit Gent

Bieke Willem, BOF/ Universiteit Gent

Kristine Van den Berghe, Université de Liège

Inscripciones : ponentes : 60 euros ; oyentes : 20 euros (gratuito para estudiantes)

Sitio WEB del coloquio : <http://www.imaginarelfuturo.ugent.be/>