

Program *Madness, Memory and Violence*

November 9 (English)

09.15-9.45 Coffee

09.45-10.00 **Olivier Hekster (Research Director HLCS)** Welcome

10.00-10.15 **Brigitte Adriaensen** Introduction

10.15-11.15 **Kate Richards** Wild Minds: writing from the heart of madness

11.15-12.15 **Wouter Kusters** War and peace in madness and memory

12.15-13.00 **Mette Gieskes** Transgressive acts of automutilation in body art around 1970

13.00-14.30 Lunch

14.30-15.15 **Tom Sintobin & Mathijs Sanders** “The accursed, paralyzed now.” Madness, memory and violence in *Wonder* by Hugo Claus

15.15-16.00 **Laszlo Munteán** Memory, Postmemory, and Revenge in Günter Grass’ *Crabwalk*

16.00-16.30 **Final discussion**

November 10 (Spanish)

09.30-10.00 Café

10.00-11.00 **Pablo Hernández** Locura y visualización

11.00-11.30 **Alexandra Ortiz Wallner** ¿Literatura y locura en Centroamérica? Coordinadas para un debate

11.30-12.00 **Marileen La Haije** Narrar los recovecos de la mente. Locura, violencia y narración en *Trece* de Rafael Menjívar Ochoa

12.00-13.30 Almuerzo

13.30-14.30 **Ludmila Da Silva** “Yo creía que estaba loca. Yo estaba loco.” Etnografía sobre la noción de locura frente las experiencias límites del secuestro y la tortura en los centros clandestinos de detención en Argentina

14.30-15.00 **Ana María Amar Sánchez** Política y locura. Narrar la historia argentina en tres cuentos de Rodolfo Walsh

15.00-15.30 **Miriam Chiani** Ficción paranoica, violencia y memoria en la narrativa de Marcelo Cohen

15.30-16.00 Café

16.00-16.30 **Luz Rodríguez** Locura y violencia en la obra de Rafael Spregelburd (título provisional)

16.30-17.00 **Teresa Basile** Violencia y locura en América Latina a partir de las prefiguraciones de Lalo Cura

17.00-17.30 **Discusión final y cierre**